

# LA FILARMÓNICA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS



**PROGRAMACIÓN 2017-2018**  
AUDITORIO NACIONAL - TEATRO REAL



---

Lita Cabellut es una pintora y escultora española nacida en una familia gitana, criada en Barcelona y residente en La Haya. Su obra se expone en todo el mundo y es reconocida como una de las más grandes artistas de la actualidad.

En octubre de 2017 España acogerá dos importantes exposiciones de Lita Cabellut: la Fundació Vila Casas de Barcelona presentará una amplia y ambiciosa retrospectiva de su trayectoria y el Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña expondrá su obra actual.

Lita Cabellut ha colaborado con La Filarmónica en el concepto estético de nuestro catálogo y ha cedido la reproducción de su obra “La flecha de Cupido” que ella misma ha definido así:

*“La flecha de cupido* representa a los corazones que no se pueden romper; son una obra de arte tanto del derecho como del revés.”

# GRACIAS

En La Filarmónica trabajamos con pasión para estar a la altura del lugar de privilegio que, en tan solo cinco años, nos ha otorgado la afición musical de Madrid.

MARTES  
14/11/2017

## SEGUNDA DE RACHMANINOV



DOMINGO  
14/01/2018

## MARTHA ARGERICH

MARTES  
16/01/2018

## QUINTA DE CHAIKOVSKY

MIÉRCOLES  
14/02/2018

## SEGUNDA DE MAHLER



MARTES  
13/03/2018

## HEROICA

MIÉRCOLES  
21/03/2018

## SONATA DE FRANCK

DOMINGO  
08/04/2018

## ELÍAS DE MENDELSSOHN



MIÉRCOLES  
25/04/2018

## RÉQUIEM DE MOZART

JUEVES  
17/05/2018

## TERCERA DE BRAHMS



MARTES, 14 DE NOVIEMBRE DE 2017, 22.30 H\*  
SALA SINFÓNICA

# SEGUNDA DE RACHMANINOV

**STAATSKAPELLE WEIMAR**

VIVIANE HAGNER, VIOLÍN  
ANTONIO MÉNDEZ, DIRECTOR

BEETHOVEN, Concierto para violín, en re mayor, op. 61  
RACHMANINOV, Sinfonía núm. 2, en mi menor, op. 27

## UNA GRAN ORQUESTA ALEMANA

Tras ganar el Concurso Malko en 2012, con Lorin Maazel en la presidencia del jurado, y haber iniciado una destacada carrera internacional, Antonio Méndez debuta en La Filarmónica. La Staatskapelle Weimar, una de las grandes orquestas alemanas, protagonizará un programa con dos obras clave del Romanticismo: la *Sinfonía núm. 2* de Rachmaninov y el *Concierto para violín* de Beethoven, el único escrito por el compositor para este instrumento, que contará con Viviane Hagner como solista.

\* Este concierto, excepcionalmente, comenzará a las 22.30 h.



DOMINGO, 14 DE ENERO DE 2018, 19.30 H  
SALA SINFÓNICA

*Concierto fuera de abono*

# MARTHA ARGERICH

**MARTHA ARGERICH, PIANO**  
**GABRIELE BALDOCCI, PIANO**

SCHUMANN, Escenas de niños, op. 15  
MOZART, Sonata para dos pianos, en re mayor, K. 448  
RACHMANINOV, Suite para dos pianos núm. 1, op. 5  
RAVEL, La Valse para dos pianos

*Concierto en coproducción con el CNDM*



## ESCENAS DE NIÑOS

Vuelve Martha Argerich. Este enunciado constituye en sí mismo un acontecimiento. En esta ocasión, la célebre pianista argentina, acompañada por Gabriele Baldocchi, nos propone un repertorio nunca antes interpretado en La Filarmónica: el de dos pianos. Tendremos el privilegio de volverla a escuchar en solitario, interpretando las *Escenas de niños*, las trece piezas que Schumann escribió inspirado en recuerdos de su infancia.



MARTES, 16 DE ENERO DE 2018, 19.30 H  
SALA SINFÓNICA

# QUINTA DE CHAIKOVSKY

**ORQUESTA  
PHILHARMONIA ZURICH**

HÉLÈNE GRIMAUD, PIANO  
FABIO LUISI, DIRECTOR

WEBER, Obertura Oberon | 306  
BEETHOVEN, Concierto para piano núm. 4, en sol mayor, op. 58  
CHAIKOVSKY, Sinfonía núm. 5, en mi menor, op. 64

## TRIPLE DEBUT

La Philharmonia Zurich, la orquesta sinfónica de la ópera de Zurich, es una de las más prestigiosas instituciones musicales europeas. Fabio Luisi, su titular, sigue la estela de los grandes maestros italianos como Giulini, Abbado o Gatti, quien fue su predecesor al frente de esta orquesta. Completa el triple debut en La Filarmónica Hélène Grimaud, una estrella mundial del piano que interpretará el bellissimo *4º Concierto para piano* de Beethoven.



MIÉRCOLES, 14 DE FEBRERO DE 2018, 19.30 H  
SALA SINFÓNICA

# SEGUNDA DE MAHLER

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL TEATRO MARIINSKY  
ORFEÓN PAMPLONÉS**  
(IGOR IJURRA, DIRECTOR)  
VALERY GERGIEV, DIRECTOR

MAHLER, Sinfonía núm. 2, “Resurrección”

## RESURRECCIÓN

Valery Gergiev y su Mariinsky continúan iluminándonos en un fascinante viaje por el repertorio. En esta Temporada nos proponen a uno de sus autores más queridos, Gustav Mahler y su *Sinfonía núm. 2*, de la “Resurrección”, de carácter existencial en la que Mahler se pregunta sobre la vida después de la muerte. En esta ocasión les acompañará el extraordinario Orfeón Pamplonés, del que Valery Gergiev es director honorario.



## PATROCINADORES Y MECENAS



## BENEFACTORES



## COLABORA CON NOSOTROS

La Filarmónica es posible gracias a nuestros abonados y al apoyo de los patrocinadores y de las empresas protectoras.

Trabajamos para fomentar y difundir el patrimonio musical, ayudar a jóvenes talentos en su carrera profesional y fomentar el acceso de los jóvenes a la música. Esta labor se desempeña con el máximo rigor y estableciendo una relación abierta, dinámica y de

confianza con todos nuestros colaboradores, ajustando cada convenio a sus necesidades. Si desean apoyarnos y explorar las posibilidades de colaboración, no duden en ponerse en contacto con nosotros.

Sr. Marcos Amat · T. 91 420 13 87  
marcosamat@lafilarmonica.es

## EMPRESAS PROTECTORAS



## ABONADOS PROTECTORES

D. Juan Jesús Gómez Cubillo  
D. Pedro Hernández Blesa  
D. José Miguel Maté Salgado  
D. Antonio Muñoz Olaya  
D. Balbino Prieto Alda  
D. Pelayo Primo de Rivera  
Familia Pruschy Pfannes  
Dña. Marta Riesgo  
D. José María Santo Tomás

*Se relacionan solo aquellos que han autorizado la publicación de su nombre*

## COLABORADORES



*La Filarmónica agradece el apoyo de sus patrocinadores, empresas y abonados protectores y colaboradores*

# GRACIAS A TODOS

# INFORMACIÓN Y PRECIOS

*Desde que Mozart instauró la suscripción como sistema para organizar conciertos, la cultura del abono ha sostenido los ciclos y temporadas musicales.*

Estamos a su disposición en:

C/ Príncipe de Vergara 5, 2º Izq. B

28001 Madrid

T. 91 420 13 87

[lf@lafilarmonica.es](mailto:lf@lafilarmonica.es)

[www.lafilarmonica.es](http://www.lafilarmonica.es)



Horario: 9.30 h a 14 h y 15 h a 18.30 h

## ➔ ABONO LA FILARMÓNICA

Martes, 14 de noviembre de 2017, 22.30 h · Sala Sinfónica

### SEGUNDA DE RACHMANINOV

STAATSKAPELLE WEIMAR  
VIVIANE HAGNER, VIOLÍN  
ANTONIO MÉNDEZ, DIRECTOR  
Beethoven, Rachmaninov

Martes, 16 de enero de 2018, 19.30 h · Sala Sinfónica

### QUINTA DE CHAIKOVSKY

ORQUESTA PHILHARMONIA ZURICH  
HÉLÈNE GRIMAUD, PIANO  
FABIO LUISI, DIRECTOR  
Weber, Beethoven, Chaikovsky

Miércoles, 14 de febrero de 2018, 19.30 h · Sala Sinfónica

### SEGUNDA DE MAHLER

ORQUESTA SINFÓNICA DEL TEATRO MARIINSKY  
ORFEÓN PAMPLONÉS (IGOR IJURRA, DIRECTOR)  
VALERY GERGIEV, DIRECTOR  
Mahler

Martes, 13 de marzo de 2018, 19.30 h · Sala Sinfónica

### HEROICA

PHILHARMONIA ORCHESTRA  
SERGEI REDKIN, PIANO  
KARL-HEINZ STEFFENS, DIRECTOR  
Chopin, Beethoven

Miércoles, 21 de marzo de 2018, 19.30 h · Sala Sinfónica

### SONATA DE FRANCK

SERGEY KHACHATRYAN, VIOLÍN  
LUSINE KHACHATRYAN, PIANO  
Mozart, Prokofiev, Franck

Miércoles, 25 de abril de 2018, 19.30 h · Sala Sinfónica

### RÉQUIEM DE MOZART

ORQUESTA NACIONAL DE HUNGRÍA  
CORO MADRIGRAL (MIREIA BARRERA, DIRECTORA)  
JÁNOS KOVÁCS, DIRECTOR  
Mozart

Jueves, 17 de mayo de 2018, 19.30 h · Sala Sinfónica

### TERCERA DE BRAHMS

ORQUESTA DE PARÍS  
MARIA JOÃO PIRES, PIANO  
DANIEL HARDING, DIRECTOR  
Beethoven, Brahms

## PRECIOS

### LOCALIDADES

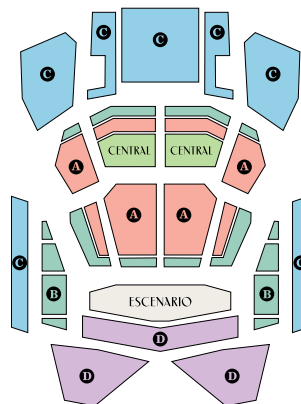
	CENTRAL	A	B	C	D	CORO*
Segunda de Rachmaninov	120 €	95 €	68 €	50 €	31 €	31 €
Quinta de Chaikovsky	132 €	98 €	69 €	47 €	33 €	33 €
Segunda de Mahler	146 €	126 €	98 €	71 €	46 €	-
Heroica	138 €	109 €	78 €	58 €	40 €	40 €
Sonata de Franck	65 €	53 €	41 €	32 €	21 €	21 €
Réquiem de Mozart	120 €	93 €	66 €	49 €	31 €	31 €
Tercera de Brahms	142 €	118 €	94 €	68 €	44 €	44 €
Precio sin descuento	863 €	692 €	514 €	375 €	246 €	200 €

### ABONO LA FILARMÓNICA

	CENTRAL	A	B	C	D	CORO*
Contado / 2 pl.	738 €	593 €	443 €	325 €	214 €	175 €
Ahorro	125 €	99 €	71 €	50 €	32 €	25 €
4 plazos **	768 €	618 €	461 €	340 €	218 €	179 €
Ahorro	95 €	74 €	53 €	35 €	28 €	21 €
Abono joven	-	-	-	-	90 €	-

7 conciertos de abono en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional. IVA inc.

\*No incluye el concierto "Segunda de Mahler"



\*\* Para más información sobre esta modalidad de pago, consulte el apartado "Opciones de pago".

## ➔ CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Domingo, 14 de enero de 2018, 19.30 h • Sala Sinfónica

### MARTHA ARGERICH

MARTHA ARGERICH, PIANO  
GABRIELE BALDOCCI, PIANO

Schumann, Mozart, Rachmaninov, Ravel

Concierto fuera de abono.

En coproducción con el CNDM.

Sábado, 08 de abril de 2018, 18.00 h • Teatro Real

### ELÍAS DE MENDELSSOHN

FREIBURGER BAROCKORCHESTER  
RIAS KAMMERCHOR

PABLO HERAS-CASADO, DIRECTOR

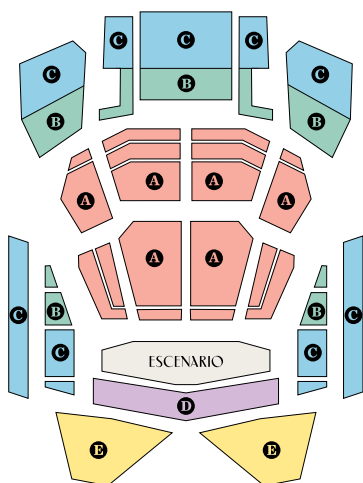
Mendelssohn

Concierto fuera de abono.

En colaboración con el Teatro Real.

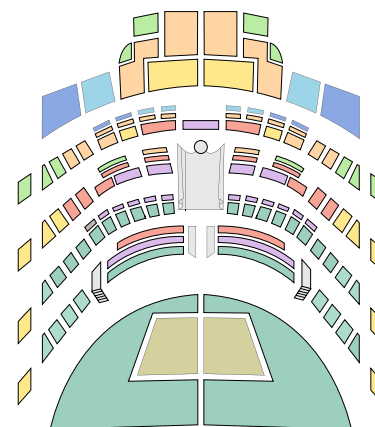
## PRECIOS

	A	B	C	D	E
No abonados	40 €	32 €	24 €	18 €	15 €
Abonados	32 €	25,60 €	19,20 €	14,40 €	12 €



## PRECIOS

	No abonados	Abonados
Premium	219 €	208 €
Zona A	199 €	189 €
Zona B	190 €	180 €
Zona C	150 €	142 €
Zona D	120 €	114 €
Zona E	85 €	81 €
Zona F	55 €	52 €
Zona G	40 €	38 €
Zona H	28 €	26 €



## VENTAJAS DEL ABONO

### DESCUENTOS

- El abono supone un **importante ahorro** sobre el precio de las localidades.
- **Descuentos especiales** para los **conciertos extraordinarios** de la temporada.

### FACILIDADES DE PAGO

- Pago fraccionado en **2 plazos sin recargo**.
- Pago fraccionado en **4 plazos con menor descuento**.
- Gestión exclusiva a través de *La Filarmónica*.

### PRIORIDAD DE LOCALIDADES

- **Garantía de localidad fija** para todos los conciertos del Abono La Filarmónica.
- **Reserva** para la siguiente temporada de las **localidades abonadas**, siempre que se respete el período de renovación.
- Tramitación de cambio de localidad previa solicitud (únicamente durante el período de renovación).
- **Prioridad de compra** de localidades adicionales antes del inicio de la venta al público.

### SERVICIO AL ABONADO

- En *La Filarmónica* estamos siempre a **disposición de nuestros abonados** para atender cualquier duda o consulta y agradecemos las sugerencias que nos hacen llegar y que nos ayudan a mejorar nuestro servicio.
- **Envío por correo electrónico** con antelación de los programas de mano de cada concierto.
- **Atención personalizada** en todos los conciertos.
- Acceso a **promociones exclusivas**.

**Las localidades para abono quedarán limitadas a un porcentaje sobre el aforo de cada zona.**

## OTRAS MODALIDADES DE VINCULACIÓN CON LA FILARMÓNICA

### ABONO PROTECTOR

- El abonado cede el importe del descuento de su abono a un fondo para fomentar y facilitar el acceso de jóvenes a los conciertos, convirtiéndose en mecenas musical.
- A esta modalidad pueden acogerse tanto particulares como empresas que deseen ayudar a fomentar la afición a la música entre los jóvenes. En caso de las empresas, el abono se limita a la zona central y a la zona A.
- Si lo desea, su nombre será citado en los programas de mano de los conciertos.

### ABONO JOVEN

- Modalidad exclusiva para los **menores de 30 años**.
- Precio 90 € - Localidades limitadas (Coro y Tribuna).

### ABONO GRATUITO

(exclusivo para los menores de 26 años)

- Gracias al fondo creado por los Abonados Protectores, *La Filarmónica* dispondrá de un número limitado de abonos gratuitos. Para beneficiarse de este fondo es necesario enviar una solicitud por correo electrónico a [lf@lafilarmonica.es](mailto:lf@lafilarmonica.es) antes del 30 de agosto.

### ABONO FAMILIAR

- *La Filarmónica* ofrece la posibilidad de compartir la mejor música en familia. Los abonados podrán obtener localidades adicionales de abono con un 50% de descuento para familiares de primer y segundo grado menores de 26 años (excepto en zona Central).

# TRAMITACIÓN DEL ABONO

## ¿CÓMO RENUEVO MI ABONO?

La renovación del abono **no es automática**. Los abonados recibirán en su domicilio la semana del **3 de abril de 2017** el boletín de renovación que deberán remitir por correo postal o electrónico, o personalmente en las oficinas de *La Filarmónica* hasta el día **28 de abril de 2017**, fecha en que finaliza el plazo de renovación.

Una vez finalizado dicho plazo, si no ha sido devuelto el boletín de renovación a *La Filarmónica*, se considerará que el titular renuncia a los abonos y sus localidades pasarán a disposición de nuevos abonados.

Desde *La Filarmónica*, para facilitar al máximo el proceso de renovación, recomendamos la **domiciliación bancaria** como forma de pago. Para cualquier duda o consulta pueden contactarnos en el 91 420 13 87, en el horario habitual.

## RECOGIDA DEL ABONO

En las oficinas de *La Filarmónica* del **18 al 29 de septiembre de 2017** presentando el recibo que le será remitido tras realizar el pago. Si por algún motivo el titular del abono no pudiera recogerlo, será necesario presentar una autorización a terceros firmada por el titular del abono.

Si desea que le enviemos su abono, el servicio tendrá un coste de 4 € (para envíos fuera de la Comunidad de Madrid, contacte con *La Filarmónica*). El envío se hará a través de una empresa de mensajería, que sólo entregará el abono en mano al titular o a la persona autorizada a tal efecto.

*La Filarmónica* no es responsable del abono una vez entregado al titular. En caso de pérdida o deterioro de una localidad *La Filarmónica* no puede garantizar el acceso al concierto.

## QUIERO ABONARME ¿QUÉ TENGO QUE HACER?

### Nuevos abonos

Todos los abonos se podrán adquirir en las oficinas de *La Filarmónica* a partir del **16 de mayo de 2016**. En las taquillas del Auditorio Nacional y en todos los teatros de la red del Instituto Nacional de las Artes Escénicas únicamente se podrá adquirir el Abono *La Filarmónica*, no así los conciertos extraordinarios (a partir del 29 de mayo de 2017).

### OPCIONES DE PAGO

Para facilitar los trámites de pago de los abonos, se recomienda la **domiciliación bancaria**. Para otras formas de pago, consulte con *La Filarmónica*.

- **Al contado:** mediante recibo domiciliado el 5 de mayo de 2017.
- **Pago fraccionado (2 plazos):**
  - 60% el 5 de mayo de 2017
  - 40% el 8 de septiembre de 2017
- **Pago fraccionado (4 plazos)**, cuatro recibos por importe del 25% del abono en las fechas:
  - 5 de mayo de 2017
  - 8 de septiembre de 2017
  - 8 de noviembre de 2017
  - 8 de febrero de 2018

Los abonados que se acojan a esta modalidad de pago gozarán de un descuento menor en su abono.

Los pagos fraccionados se efectuarán **únicamente por domiciliación bancaria** y se tramitarán **exclusivamente a través de *La Filarmónica***.

## VENTA DE LOCALIDADES

Las entradas sueltas para para los conciertos del Abono La Filarmónica estarán a la venta por todos los canales a partir del **11 de septiembre de 2017**.

Se podrán adquirir en:

[www.lafilarmonica.es](http://www.lafilarmonica.es), las oficinas de *La Filarmónica*, los teatros de la red del INAEM, la web

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) y las **taquillas del Auditorio**

**Nacional:** T. 902 22 49 49

Las fechas y canales de venta de las entradas sueltas para los conciertos extraordinarios “Martha Argerich” y “Elías de Mendelssohn”, serán anunciados oportunamente.

## CONDICIONES GENERALES

### CAMBIOS Y MODIFICACIONES

*La Filarmónica* se reserva el derecho de modificar el programa si un hecho ajeno a su voluntad lo hiciera imprescindible. La cancelación de un concierto, no la sustitución, será la única causa admisible para la devolución del importe de la parte proporcional del abono o de la localidad.

### HORARIO DE LOS CONCIERTOS

Todos los conciertos del Abono La Filarmónica empiezan a las 19.30 h; excepcionalmente, el concierto del 14 de noviembre de 2017 comenzará a las 22.30 h.

Los conciertos extraordinarios “Martha Argerich” (Auditorio Nacional) y “Elías de Mendelssohn” (Teatro Real), comenzarán a las 19.30 h y 18.00 h, respectivamente.

### PREGUNTAS FRECUENTES

- **No encuentro mi abono, ¿qué hago?**  
En caso de pérdida o extravío del abono, deberá solicitar una reimpresión, que está **sujeta a autorización por parte del Auditorio Nacional**. *La Filarmónica* no puede garantizar el acceso a sala en caso de pérdida o deterioro de la localidad.
- **¿Puedo devolver el abono?**  
Una vez se ha formalizado la compra y realizado el pago parcial o total del abono, éste no podrá ser anulado bajo ningún concepto y no se devolverá ningún importe ya abonado.
- **No puedo ir a un concierto, ¿puedo poner mi entrada a la venta y reembolsarme el importe?**  
*La Filarmónica* no puede poner a la venta entradas ya emitidas por el Auditorio Nacional, por lo que si por algún imprevisto no pudiera asistir a algún concierto no sería posible reembolsarle el importe.

C/ Príncipe de Vergara 5, 2º Izq. B - E - 28001 Madrid  
T. 91 420 13 87 - [lf@lafilarmonica.es](mailto:lf@lafilarmonica.es) - [www.lafilarmonica.es](http://www.lafilarmonica.es)





MARTES, 13 DE MARZO DE 2018, 19.30 H  
SALA SINFÓNICA

# HEROICA

**PHILHARMONIA ORCHESTRA**

SERGEI REDKIN, PIANO  
KARL-HEINZ STEFFENS, DIRECTOR

CHOPIN, Concierto para piano núm. 1, en mi menor, op. 11  
BEETHOVEN, Sinfonía núm. 3, en mi bemol mayor, op. 55, “Heroica”

## THE PHILHARMONIA

Nos sentimos privilegiados de poder presentar de nuevo en La Filarmónica a una de las más grandes orquestas del mundo, The Philharmonia, que ha sido dirigida por maestros como Toscanini, Strauss, Furtwängler, Gergiev, Maazel o Gatti. Nos ofrecerán un programa con la *Heroica* de Beethoven, la sinfonía que abre la puerta al romanticismo musical, dirigida por Karl-Heinz Steffens, un director que nos sorprenderá por su profundidad y conocimiento de este repertorio. El pianista Sergei Redkin, quien nos sorprendió en su debut en La Filarmónica el pasado mes de enero, de la mano de Valery Gergiev, interpretando la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* de Rachmaninov, nos ofrecerá su versión del *Concierto núm. 1* de Chopin.



MIÉRCOLES, 21 DE MARZO DE 2018, 19.30 H  
SALA SINFÓNICA

# SONATA DE FRANCK

**SERGEY KHACHATRYAN, VIOLÍN**  
**LUSINE KHACHATRYAN, PIANO**

MOZART, Sonata en si bemol mayor, K. 454  
PROKOFIEV, Sonata núm. 2, en re mayor, op. 94 bis  
FRANCK, Sonata en la mayor

## EL UNIVERSO DE CÉSAR FRANCK

Sergey Khachatryan es un violinista excepcional y un músico muy profundo dotado de un sonido aterciopelado, personal e inconfundible. Debuta en La Filarmónica acompañado de su hermana Lusine, poseedora de una refinada musicalidad.

Nos proponen un programa variado con uno de los hitos de la literatura para violín: la *Sonata* de César Franck, obra heredera del lied alemán pero que conjuga la libertad de la música francesa, rayana en la improvisación.



DOMINGO, 8 DE ABRIL DE 2018, 18.00 H  
TEATRO REAL

*Concierto fuera de abono*

# ELÍAS DE MENDELSSOHN

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER  
RIAS KAMMERCHOR**

PABLO HERAS-CASADO, DIRECTOR

MENDELSSOHN, Elías, op. 70, MWV A 25

*Concierto en colaboración con el Teatro Real*

## **ELÍAS DE MENDELSSOHN**

La Filarmónica se desplaza de nuevo al Teatro Real para presentar el intenso y bellissimo oratorio *Elías* de Mendelssohn. Pablo Heras-Casado está firmando una carrera internacional de primer orden que sorprende además por la variedad de su repertorio. En esta ocasión estará al frente de dos formaciones de referencia en la interpretación con criterios historicistas.



MIÉRCOLES, 25 DE ABRIL DE 2018, 19.30 H  
SALA SINFÓNICA

# RÉQUIEM DE MOZART

**ORQUESTA NACIONAL DE HUNGRÍA  
CORO MADRIGAL**  
(MIREIA BARRERA, DIRECTORA)  
JÁNOS KOVÁCS, DIRECTOR

MOZART, Sinfonía num. 39, en mi bemol mayor, K. 543  
MOZART, Réquiem, en re menor, K. 626

## EL RÉQUIEM DE KOVÁCS

El Maestro János Kovács y la Orquesta Nacional de Hungría nos sorprendieron en su debut en La Filarmónica con una *Sinfonía "Júpiter"* que difícilmente olvidaremos. A pie de escenario les pedimos que volvieran para interpretar el *Réquiem* de Mozart, la célebre e inacabada obra del genio de Salzburgo. Auguramos una versión memorable.



JUEVES, 17 DE MAYO DE 2018, 19.30 H  
SALA SINFÓNICA

# TERCERA DE BRAHMS

**ORQUESTA DE PARÍS**

MARIA JOÃO PIRES, PIANO  
DANIEL HARDING, DIRECTOR

BEETHOVEN, Concierto para piano núm. 5, op. 73, "Emperador"  
BRAHMS, Sinfonía núm. 3, en fa mayor, op. 90

## CLAUSURA

La *Sinfonía núm. 3* de Brahms y el *Concierto para piano "Emperador"* interpretados por la Orquesta de París, Daniel Harding y Maria João Pires son elementos que garantizan que el concierto de clausura de la Temporada será una gran fiesta musical. El famoso tema del tercer movimiento de la *Tercera* de Brahms representa, a través de su motivo melódico, un mensaje encriptado que fue lema del compositor: "Libre pero feliz".

---

**PROGRAMACIÓN 2017-2018**

AUDITORIO NACIONAL – TEATRO REAL

---

MARTES,  
14/11/2017  
22.30 H

**SEGUNDA DE  
RACHMANINOV**

**STAATSKAPPELLE WEIMAR**  
**VIVIANE HAGNER**, VIOLÍN  
**ANTONIO MÉNDEZ**, DIRECTOR  
Beethoven, Rachmaninov

---

DOMINGO,  
14/01/2018  
19.30 H

**MARTHA  
ARGERICH**

**MARTHA ARGERICH**, PIANO  
**GABRIELE BALDOCCI**, PIANO  
Schumann, Mozart, Rachmaninov, Ravel

*Concierto fuera de abono.  
En coproducción con el CNDM.*

---

MARTES,  
16/01/2018  
19.30 H

**QUINTA DE  
CHAIKOVSKY**

**ORQUESTA PHILHARMONIA  
ZURICH**  
**HÉLÈNE GRIMAUD**, PIANO  
**FABIO LUISI**, DIRECTOR  
Weber, Beethoven, Chaikovsky

---

MIÉRCOLES,  
14/02/2018  
19.30 H

**SEGUNDA  
DE MAHLER**

**ORQUESTA SINFÓNICA  
DEL TEATRO MARIINSKY  
ORFEÓN PAMPLONÉS**  
(**IGOR IJURRA**, DIRECTOR)  
**VALERY GERGIEV**, DIRECTOR  
Mahler

---

MARTES,  
13/03/2018  
19.30 H

**HEROICA**

**PHILHARMONIA ORCHESTRA**  
**SERGEI REDKIN**, PIANO  
**KARL-HEINZ STEFFENS**, DIRECTOR  
Chopin, Beethoven

---

---

MIÉRCOLES,  
21/03/2018  
19.30 H

**SONATA  
DE FRANCK**

**SERGEY KHACHATRYAN**, VIOLÍN  
**LUSINE KHACHATRYAN**, PIANO  
Mozart, Prokofiev, Franck

---

DOMINGO,  
08/04/2018  
18.00 H

**ELÍAS DE  
MENDELSSOHN**

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER  
RIAS KAMMERCHOR**  
**PABLO HERAS-CASADO**, DIRECTOR  
Mendelssohn

*Concierto fuera de abono.  
En colaboración con el Teatro Real.*

---

MIÉRCOLES,  
25/04/2018  
19.30 H

**RÉQUIEM  
DE MOZART**

**ORQUESTA NACIONAL  
DE HUNGRÍA  
CORO MADRIGAL**  
(**MIREIA BARRERA**, DIRECTORA)  
**JÁNOS KOVÁCS**, DIRECTOR  
Mozart

---

JUEVES,  
17/05/2018  
19.30 H

**TERCERA  
DE BRAHMS**

**ORQUESTA DE PARÍS**  
**MARIA JOÃO PIRES**, PIANO  
**DANIEL HARDING**, DIRECTOR  
Beethoven, Brahms

---

---

## LA FILARMÓNICA

Montserrat Crespo, *directora*

Marcos Amat, *director de comunicación*

Claudia Téllez, *atención a abonados y clientes*

Consejo Rector

D. José María Santo Tomás, *Presidente*

D. Luis Carabias, *vocal*

D. Balbino Prieto Alda

D. Jacobo Pruschy

D. Fernando Riera Fischer

C/ Príncipe de Vergara 5, 2º Izq. B

28001 Madrid

T. 91 420 13 87

lf@lafilarmonica.es

www.lafilarmonica.es

---

La Filarmónica es una empresa de

## GRUPCAMERA

---

Diseño gráfico: *Estudi Neus Pacheco*

Imagen de portada: *Lita Cabellut*

Fotografías pág. 7 i 8:

Foto Viviane Hagner, © Timm Kölln

Foto Valery Gergiev, © Pablo Strubell

Foto Daniel Harding, © Julian Hargreaves

Impresión: T. F. Artes Gráficas

# LA FILARMÓNICA

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

C/ Príncipe de Vergara 5, 2º Izq. B – E - 28001 Madrid  
T. 91 420 13 87 – [lf@lafilarmonica.es](mailto:lf@lafilarmonica.es) – [www.lafilarmonica.es](http://www.lafilarmonica.es)