

LA FILARMÓNICA

Orquesta Sinfónica
de Düsseldorf

Ádám Fischer

Mahler



RAMÓN BILBAO

7ª Temporada 2018/2019
Miércoles, 16 de enero, 19.30 h

AUDITORIO NACIONAL
SALA SINFÓNICA

El maestro Ádám Fischer y la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf están inmersos en el mundo de Mahler. Esta noche interpretarán la monumental Novena Sinfonía, obra llena de dramatismo con la que el compositor anticipa y acepta su muerte, que se produce poco antes del estreno de la partitura.

AVISO IMPORTANTE / IMPORTANT NOTICE



Para disfrutar de la música necesitamos: **SILENCIO**

To enjoy the music we need: **SILENCE**

POR FAVOR / PLEASE



Contengan la tos

Contain your coughs



Móviles apagados

Mobile phones switched off



Alarmas desconectadas

Alarms disconnected



PRÓXIMO
CONCIERTO

Orquesta de Cámara de Múnich
Eric Silberger, violín

Barber, Adagio para cuerdas

Piazzolla, Las cuatro estaciones porteñas

*Bach, Concierto para violín,
en la menor, BWV 1041*

*Chaikovsky, Serenata para cuerdas, en
do mayor, op. 48*

07/02/2019, 19.30 h

AUDITORIO NACIONAL – SALA SINFÓNICA

www.lafilarmonica.es

Programa

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
Ádám Fischer

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Sinfonía núm. 9, en re mayor (1909–10)

– Duración aprox. 85'

I. Andante comodo

*II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas
täppisch und sehr derb*

III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig

IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend



Orquesta Sinfónica de Düsseldorf

A lo largo de 250 años, la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf siempre ha tenido como objetivo ser la orquesta con más alto nivel de su ciudad. Tiene un perfil poco común, ya que no solo actúa en el Tonhalle de Düsseldorf sino también en la Deutsche Oper am Rhein, compañía estatal de ópera compartida entre las ciudades de Düsseldorf y Duisburgo. En sus giras regulares por Holanda, Austria, China y Japón, la orquesta lleva la reputación de Düsseldorf como una de las grandes ciudades culturales del mundo.

Ya en la década de 1700, artistas de renombre internacional como Handel y Corelli colaboraron en alguna ocasión con la Orquesta de la Corte de Düsseldorf hasta que dicha corte se disolvió. Un siglo más tarde, en 1818, la cultura orquestal se reintrodujo en Düsseldorf cuando se fundó la Sociedad de Música Municipal, que atrajo a célebres músicos de la talla de Mendelssohn y Schumann para actuar como directores. La orquesta se hizo verdaderamente “municipal” en 1864, y es, por lo tanto, la segunda orquesta ciudadana más antigua de Alemania que se ha convertido en una de las formaciones líderes y más grandes del país.

En sus giras internacionales destacan la invitación al Festival Beethoven de Pascua en Varsovia en 2012 y el éxito conseguido en Moscú ese mismo año. En 2014, la orquesta dio una magnífica actuación en el Musikverein de Viena; también recibió una calurosa acogida en el Concertgebouw de Ámsterdam. En 2017, la orquesta fue invitada a abrir el nuevo auditorio de Arnheim, en los Países Bajos.



Ádám Fischer director

Estudió composición y dirección en su ciudad natal, Budapest, y en Viena, con el legendario Hans Swarowsky. Ha sido director musical en Friburgo, Kassel y Mannheim, y director musical de la Ópera de Budapest. Es fundador del Festival Wagner Days de Budapest donde es también el Director Artístico y el Festival Haydn en Eisenstadt; donde fundó la Orquesta Filarmónica Austrohúngara Haydn.

En la actualidad, Fischer se ha fijado como objetivo dedicarse a la integral de las sinfonías de Mahler, que está presentando y grabando en directo con la Orquesta Sinfónica de Düsseldorf, de la que es director titular desde 2015. Los discos publicados hasta la fecha han recibido los mayores elogios por parte de la crítica.

Junto con la Orquesta de Cámara Danesa, de la que es Director Principal desde 1998, ha publicado la integral de las sinfonías de Mozart y se dispone a empezar la integral de Beethoven.

Colabora con la Filarmónica y la Sinfónica de Viena, la Orquesta de la Era de la Ilustración y es invitado regularmente por orquestas como la Filarmónica de Berlín y la de Londres, entre otras.

Es miembro honorario del Musikverein für Steiermark de Graz y ha sido condecorado con la Orden de Dannebrog, otorgada por la reina de Dinamarca. En 2018 fue galardonado con el prestigioso Wolf Prize en Israel por su relevante labor artística y su firme apoyo a los derechos humanos.

Agradecimientos

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES



BENEFACTOR



EMPRESAS PROTECTORAS



COLABORADORES



ABONADOS PROTECTORES*

D. Juan Jesús Gómez Cubillo

D. Antonio Muñoz Olaya

D. Balbino Prieto Alda

D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes

Dña. Marta Riesgo

D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

GRACIAS A TODOS

realidad era la décima sinfonía) ya sólo le quedaba tiempo para esbozar la número 10. Esta última composición tenía un punto de unión muy claro con las otras dos, igual que la *Sinfonía núm. 9* tiene mucho que ver con su precedente. Los acordes no conclusivos con los que se extinguía aquella, encuentran la continuación en esta otra; uno de los temas principales de *El canto de la tierra* es el mismo que conduce el primer movimiento de la *Novena*, considerada por muchos como la obra principal en la producción de Mahler.

La *Sinfonía núm. 9* es un reflejo de todo esto, pero también de mucho más: Mahler no vertió su situación personal en la partitura, sino que pretendió ir mucho más allá. La obra tiene un contenido existencialista; a pesar de que sentía la muerte muy cercana, el compositor buscó la trascendencia más allá de su situación particular.

Willem Mengelberg, director holandés especialista en la música de Mahler, escribía estas notas en la partitura de la *Sinfonía núm. 9*: “*La Novena Sinfonía es la despedida de todo lo que Mahler amaba (y del mundo ...). Primer movimiento: despedida de su hija y de su esposa (nostalgia; la más profunda). Segundo movimiento: danza fúnebre (“¡Tienes que bajar a la tumba! Mientras vivo te consumes: humor airado”). Tercer movimiento: canción de la vida de Mahler. Él siente y canta su despedida al sonido de las cuerdas*”.

Alban Berg también nos da más pistas del sentido de la obra en este escrito: “*El primer movimiento, apunta un presagio de la muerte. La muerte se anuncia una y otra vez. La terrenalidad y el sueño culminan de la manera más poderosa. En el inquietante pasaje en que este presagio de muerte deviene certeza, en medio del ansia de vivir más profunda y más dolorosa, la muerte se anuncia con una violencia extrema*”.

La *Novena* fue estrenada el 26 de junio de 1912, cuando ya hacía un año que Mahler había muerto. El primer movimiento, *Andante comodo*, dura más de veinticinco minutos y plantea un ambiente entre onírico y sombrío. Diferentes climas hacen avanzar la música hacia un evento catastrófico marcado en la partitura con la indicación “*Con la mayor violencia posible*”, dirigida a los trombones y los timbales. Este tipo de juicio final, sin embargo, no es definitivo. Suena como una marcha fúnebre que nos va llevando hacia la conclusión, donde aparece una melodía que Mahler había utilizado en el último de sus *Kindertentlieder* (“*Canciones para los niños muertos*”), de 1905.

En el segundo movimiento, *Im Tempo herramientas gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb*,



Retrato de Gustav Mahler (1907)

el compositor se rebela de forma burlona contra la melancolía. Utiliza tres temas de danza alternados. El primero provoca una sensación humorística y el segundo se desarrolla demasiado rápido para ser una danza, por lo que más bien parece una parodia de carácter grotesco. Esta alegría de vivir la realidad, sin embargo, también queda rota por el sonido de una trompa que no anuncia nada bueno.

En el tercer movimiento, *Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr Trotzig*, el anuncio de la trompa se pasa por alto. Todo el movimiento es de una comicidad exagerada: Mahler se cita a él mismo con fragmentos de la *Sinfonía núm. 5*, que deforma hasta convertirlos en elementos grotescos y de carácter popular que tan a menudo había utilizado. Apreciamos disonancias en los instrumentos de viento, toques de trompa, temas fragmentarios..., impera el caos.

El último movimiento, *Adagio. Sehr Langsam und noch zurückhaltend* termina en fortísimo, con la misma atmósfera con la que se ha iniciado. Según Mengelberg, amigo de Mahler y director de orquesta, el compositor planteó con humor negro la reflexión de que tanto trabajo y tanta

creación, al fin y al cabo, es un esfuerzo inútil para escapar de la muerte. El *Adagio* final está basado en el material utilizado en el tercer movimiento. Las notas deformadas se convierten de repente en el tema principal, similar a un himno apasionado. Volvemos a escuchar temas que ya se han utilizado a lo largo de la obra, incluida la fanfarria que anunciaba la tragedia, en el primer movimiento. El final es uno de los fragmentos más conseguidos en la obra de Mahler: si la música era su vida y sentía como la vida se apagaba, él mismo hizo apagar la música con unos acordes largos, casi materiales, que se van perdiendo hasta deshacer la materia sonora, la materia vital.

David Puertas

Músico y periodista

LA FILARMÓNICA

Montserrat Crespo, directora

Marcos Amat, director de comunicación y patrocinios

Silvia Pajares, atención a abonados y clientes

Consejo Rector

D. José María Santo Tomás, Presidente

D. Luis Carabias

D. Balbino Prieto

D. Jacobo Pruschy

C/ Príncipe de Vergara 5, 2º Izda. B

E – 28001 Madrid

T +34 91 420 13 87

lf@lafilarmonica.es

www.lafilarmonica.es



Ser capaz de expresar lo que las palabras no pueden. Llegar a lo más profundo del alma. Transportarte a lugares lejanos sin moverte de donde estás. Tener el poder de inspirar a las personas. Ser música. Ser vino.

EL VIAJE COMIENZA AQUÍ

[f](#) [t](#) [i](#) [www.bodegasramonbilbao.es](#)

Venturio

• CLUB •

**CON EL ABONO DE LA FILARMÓNICA
TIENES VENTAJAS EN EL CLUB VENTURIO**

*Ahora puedes disfrutar de las condiciones de Socios Premium
en el Club Venturio de Ramón Bilbao:*

- 15% de descuento en todas las compras
- Pedidos sin coste de envío

**Date de alta ya en nuestra web con el código:
RBFILARMONICA**

WWW.TIENDA.BODEGASRAMONBILBAO.ES

941 310 316

Promoción exclusiva para los poseedores del Abono de la Filarmónica. Pedido mínimo para poder aplicar el cupón: 30 €. Fecha de validez del código: 31/12/2019.

DESDE



1924

RAMÓN BILBAO