

LA FILARMÓNICA

---

**Orquesta Sinfónica  
del Teatro Mariinsky**

**Daniil Trifonov**

**Valery Gergiev**

**Debussy,  
Rachmaninov, Mahler**

---



RAMÓN BILBAO

**7ª Temporada 2018/2019**  
Jueves, 14 de marzo, 19.30 h

**AUDITORIO NACIONAL**  
SALA SINFÓNICA

**AVISO IMPORTANTE**

Con el fin de favorecer la concentración de los músicos y disfrutar mejor de la interpretación que nos ofrecerán, La Filarmónica agradecerá el máximo silencio y recogimiento; les rogamos también que comprueben que sus teléfonos móviles y otros dispositivos electrónicos están desconectados.

Se ha comprobado que una simple tos, medida instrumentalmente, equivale a la intensidad de una nota mezzoforte emitida por una trompa. Este mismo sonido, paliado con un pañuelo, es equiparable a un ligero pianísimo.

Gracias por su atención.

**IMPORTANT NOTICE**

In order to ensure musician's concentration and to better enjoy their performance, La Filarmónica would like to ask you to remain silent; please we would like to remind you that a mobile phone and any other electronic devices must be switched off during the concert.

Sound tests have shown that a mere cough is equivalent to a mezzo forte note played by a horn. This same cough alleviated by a handkerchief is equivalent to a pianissimo.

Many thanks for your attention.

*En el Concierto número 1 de Rachmaninov encontramos todos los defectos y virtudes que han hecho célebres estos conciertos para piano y orquesta. Estemos atentos, porque contar con Daniil Trifonov para esta obra es un privilegio que hoy desean la mayoría de las salas de conciertos y públicos de todo el mundo.*

*Ha sido siempre un deseo ferviente del maestro Gergiev interpretar la Quinta Sinfonía de Mahler para el público de La Filarmónica. En la segunda parte, el maestro nos propone un contrafuerte inapelable, con su Adagietto, lleno de sentimientos y emoción.*

---

**Programa**

Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky  
Valery Gergiev

**Claude Debussy (1862 – 1918)**

Prélude à l'après-midi d'un faune  
(1891 – 94)

**Serguei Rachmaninov (1873 – 1943)**

Concierto para piano núm. 1, en fa  
sostenido menor, op. 1 (1890 – 1919)

*I. Vivace - Moderato*

*II. Andante*

*III. Allegro vivace*

Solista: **Daniil Trifonov**, piano

– **Duración total aprox. 44'**

---

**Gustav Mahler (1860 – 1911)**

Sinfonía núm. 5 (1902)

*I. Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie  
ein Kondukt*

*II. Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.*

*III. Scherzo. Kräftig, Nicht zu schnell.*

*IV. Adagietto. Sehr langsam-Attaca.*

*V. Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch.*

– **Duración total aprox. 68'**

LA FILARMÓNICA



PRÓXIMO  
CONCIERTO

Instruments of Time & Truth

Oxford Consort of Voices

Edward Higginbottom  
director

J. S. Bach

*Pasión según San Juan, BWV 245*

03/04/2019, 19.30 h

AUDITORIO NACIONAL – SALA SINFÓNICA

[www.lafilarmonica.es](http://www.lafilarmonica.es)

## Biografías



## Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky

La Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky es una de las formaciones musicales más antiguas de Rusia. Su historia se remonta a principios del siglo XVIII, momento de máximo desarrollo de la Capilla de la Corte. En el siglo XIX la orquesta adquirió gran protagonismo gracias a Eduard Nápravník, quien la dirigió durante más de medio siglo.

La excelencia de la orquesta fue reconocida en numerosas ocasiones por los músicos de renombre internacional que la dirigieron, como Berlioz, Wagner, Von Bülow, Chaikovsky, Mahler, Nikisch y Rachmaninov. Durante la época soviética, la formación mantuvo también una impresionante trayectoria con directores como Vladimir Dranishnikov, Ari Pazovski, Yevgeni Mravinski, Konstantin Simeonov y Yuri Temirkanov.

La orquesta sustenta el honor de haber estrenado gran cantidad de obras de Chaikovsky, óperas de Glinka, Musorgsky y Rimsky-Korsakov y ballets de Shostakóvich, Khachaturian y Asafiev.

Desde el año 1988, la orquesta ha sido dirigida por Valery Gergiev; con la llegada del maestro, el repertorio de la orquesta se ha ampliado significativamente y, actualmente, incluye la totalidad de sinfonías de Beethoven, Mahler, Prokófiev y Shostakóvich, los réquiems de Mozart, Berlioz, Verdi, Brahms y Tishchenko, además de varias obras de compositores como Stravinsky, Messiaen, Dutilleux, Henze, Shchedrin, Gubaidulina, Kancheli y Karetnikov. La orquesta ha actuado en los escenarios internacionales más prestigiosos.

## Biografías



## Daniil Trifonov

Ganador del Premio Gramophone en la categoría de “Artista del año 2016”, el pianista Daniil Trifonov ha realizado un espectacular ascenso en el mundo de la música clásica. Recientemente ha añadido a su considerable lista de galardones el Premio Grammy, en la categoría de “Mejor Solista Instrumental” gracias a su doble album, “Trascendental”, el tercer proyecto que realiza como artista exclusivo del sello discográfico Deutsche Grammophon.

Este año, Daniil Trifonov ha inaugurado la temporada 2018-19 de la Filarmónica de Nueva York interpretando el *Concierto para piano, en sol mayor* de Ravel y el *Concierto Emperador* de Beethoven, bajo la dirección del nuevo director titular Jaap van Zweden. A lo largo de esta temporada, el pianista tiene varios compromisos señalados, como su retorno al Stern Auditorium del Carnegie Hall, donde interpretará el *Concierto para piano* de Schumann bajo las órdenes de Valery Gergiev, con quien colabora habitualmente; así como su retorno como artista residente a la sala Musikverein de Viena, o su residencia artística en la Filarmónica de Berlín, donde además de realizar recitales y conciertos de música de cámara, interpretará el *Concierto* de Scriabin bajo la dirección de Andris Nelsons.

Trifonov acaba de lanzar su nuevo álbum *“Destination Rachmaninov: Departure”*, siempre con el sello Deutsche Grammophon, que incluye los *Conciertos para piano núm. 2 y 4* de Rachmaninov junto con la Orquesta de Filadelfia y Yannick Nézet-Séguin. En recital, esta temporada, Trifonov interpretará Beethoven, Schumann y Prokófiev en Nueva York y Berlín; además, estrenará su propio *Cuarteto para piano* en Cincinnati con el Ariel Quartet. También realizará recitales de lied junto a su compañero habitual, el barítono Matthias Goerne.

## Biografías



## Valery Gergiev

Valery Gergiev, vívido representante de la escuela de dirección de San Petersburgo, debutó como director en el Teatro Mariinsky en 1978. Diez años más tarde fue nombrado director musical del Teatro y en 1996 se convirtió en su director general y artístico. Con su llegada se llevaron a cabo todo tipo de representaciones, no solo de partituras conocidas sino también de obras raramente interpretadas o nunca puestas en escena.

Gracias a los esfuerzos de Gergiev, el Teatro Mariinsky presentó las óperas de Wagner y en el año 2003, la tetralogía completa de *El Anillo de los Nibelungos*: fue la primera producción rusa integral de la obra después de un intervalo de casi un siglo y la primera representada en su lengua original.

El Teatro Mariinsky se ha convertido en un gran referente; los proyectos realizados incluyen retransmisiones por radio, televisión e internet además de la creación de un estudio de grabación.

La Orquesta del Mariinsky también ha evolucionado, asimilando un extenso repertorio de música sinfónica que incluye obras de Beethoven, Brahms, Chaikovsky, Mahler, Prokófiev y Shostakóvich, entre otros.

De 1995 a 2008, Gergiev fue director principal de la Filarmonía de Rotterdam (en sigue siendo su director honorario), y de 2007 a 2015 de la London Symphony Orchestra. Desde el otoño de 2015, es titular de la Filarmonía de Múnich y desde 2018, de la Orquesta del Festival de Vervier.

Estas actividades le han otorgado prestigiosos reconocimientos estatales en Rusia, Armenia, Japón y otros países de la Unión Europea.

LA NIÑA DE TUS OJOS UN PERRO ANDALUZ LA VAQUILLA EL PICO LA  
RÉGENTA LA LOBA Y LA PALOMA LA PASIÓN TURCA NACIONAL III LA TIA  
TULA JARRAPELLEJOS LAS 13 ROSAS BRUJAS LA MUCHACHA DE LAS  
BRAGAS DE ORO SECRETOS DEL CORAZÓN POR FIN SOLOS TESIS HECTOR  
MUERTE DE UN CICLISTA ENTRE LAS PIERNAS LAGRIMAS NEGRAS BARRIO  
ATRACO A LAS TRES Y MEDIA EL CRIMEN DE CUENCA ASFALTO EL PICO LA  
BUENA ESTRELLA LA COMUNIDAD EL DIA DE LA BESTIA LAS PETROLERAS  
LAS VERDES PRADEAS LOS GIRASOLES CIEGOS EL CRACK II AY CARMELA  
BOO BALAS LOS OTROS LOS BINGUEROS GORDOS MARISOL RUMBO A  
RIO HUEVOS DE ORO JAMÓN JAMÓN JUANA LA LOCA YOYES VIRIDIANA  
LA HORA DE LOS VALIENTES ABRE LOS OJOS MUERTE EN GRANADA  
MARCELINO PAN Y VINO LA CIUDAD NO ES PARA MI MAMA CUMPLE 100  
AÑOS MANOLO GUARDIA URBANO AMANECE QUE NO ES POCO EL ESPÍRITU  
DE LA COLMENA DIAS CONTADOS EL PERRO DEL HORTELANO 7 VIRGENES  
CABEZA DE PERRO INTRUSO CHECHU Y FAMILIA EL DIA DE LA BESTIA EL  
ORO DE MOSCÚ TODO SOBRE MI MADRE BIENVENIDO MISTER MARSHAL  
BELLE EPOQUE LOS SANTOS INOCENTES LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS  
AZUL OSCURO CASI NEGRO LA VIDA DE NADIE TIRANO BANDERAS  
ASTRONAUTAS TIERRA LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR EL BOLA  
EL OTRO LADO DE LA CAMA DIAS DE FUTBOL EL BOSQUE ANIMADO CRIA  
GUERVOS EL DESENCANTO EL VERDUGO EL ULTIMO CUPLÉ GALABUCH EL  
BOSQUE ANIMADO CALLE MAYOR QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO LAS E  
DAPES DE LULIU MAR ADENTRO LOS LUNES AL SOL PIEDRAS BLACIDO LA  
ESCOPETA NACIONAL DEMONIOS EN EL JARDIN HISTORIAS DE LA RADIO  
EL CERRO SURCOS LAS CHICAS DE LA CRUZ ROJA DEPRISA DEPRISA EL BAL  
LE EL SUEÑO DEL MONO LOCO ASIGNATURA PICHIEFFI VACAS EL TRAJE  
EL BOSQUE DE MOBO BEBIDA Y APETITO LA ALDEA MALDITA EL PESTO  
ELISA Y MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA  
AL MO... MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA MIA

# el cine que nos emociona



**8madrid TV**  
nuestrocine

Descubre toda nuestra programación en [www.8madrid.tv](http://www.8madrid.tv)



---

## Agradecimientos

---

### PATROCINADOR PRINCIPAL



---

### COLABORADORES

MUSEO NACIONAL  
THYSSEN-  
BORNEMISZA

SEZ



>>>  
<  
a contracorriente|films



FLORES  
Carlos de Troya

---

### PATROCINADORES



---

### BENEFACTOR



---

### EMPRESAS PROTECTORAS



---

### ABONADOS PROTECTORES\*

D. Juan Jesús Gómez Cubillo

D. Antonio Muñoz Olaya

D. Balbino Prieto Alda

D. Pelayo Primo de Rivera

Familia Pruschy Pfannes

Dña. Marta Riesgo

D. José María Santo Tomás

Agradecemos el apoyo a todas estas entidades sin las que La Filarmónica no sería posible así como a empresas y abonados protectores que permiten que los jóvenes tengan acceso a los conciertos.

---

# GRACIAS A TODOS

## Debussy, Rachmaninov y Mahler

### Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Claude Debussy, el gran compositor del impresionismo musical francés, se inspiró en un poema de Stéphane Mallarmé, *L'après-midi d'un faune*, para componer tres piezas con un interludio y una paráfrasis final. Reunió en una sola obra todas las ideas sonoras que le evocaban la imagen de un fauno, el ser mítico de la Grecia antigua con cuerpo de hombre y patas de cabra, que tocaba su flauta de doble caña en medio del bosque cerca de las voluptuosas náyades y de los cantos de ninfas. Esta visión generó una música con la que Debussy dio un paso de gigante al romper con la armonía convencional, basada en las claves y leyes determinadas.

En esta obra encontramos una gran riqueza de cromatismos que dan la sensación de una especie de improvisación sonora, como la impresión que el color produce en la pintura de su época y nos abre todo un abanico de posibilidades con intervalos de cuartas y terceras, el diabólico tritono para que adentremos el oído en una niebla ignota de sonidos que juegan con la disonancia de una manera muy original. Dieciocho años después, el bailarín Vaslav Nijinsky la adaptó al ballet en una producción de la compañía de Ballets Rusos, dirigida por Serguei Diaghilev, y la convirtió en un referente musical para el siglo XX.

### Rachmaninov: *Concierto para piano núm. 1, en fa sostenido menor, op. 1*

Cuando Rachmaninov compuso el *Concierto para piano núm. 1, en fa sostenido menor, op. 1*, entre 1890 y 1891, tan solo tenía dieciocho años y estaba a punto de graduarse con las mejores notas y obtener la medalla de oro en com-

posición. Este era su opus 1, que dedicó a su primo, el gran pianista y director Alexander Siloti, profesor del Conservatorio de Moscú.

El joven pianista y compositor ya había hecho un intento de concierto para piano el año anterior, que dejó inacabado. Es en ese verano de 1890, mientras escuchaba a Siloti estudiando el *Concierto para piano y orquesta, en la menor* de Grieg, en la casa de campo de Ivanovka, donde ambos pasaban las vacaciones, cuando encontró la inspiración para componer la primera gran obra sinfónica.

En el primer movimiento, ya podemos notar que la presencia del piano tiene una contundencia similar a la del concierto de este compositor noruego, con un tema de gran lirismo introducido por la cuerda, que va dando paso a la virtuosa expansión del solista.

Rachmaninov estrenó únicamente el primer movimiento en Moscú, el 17 de marzo de 1892, con él mismo al piano, dirigido por Vasily Sfonov. Como el resultado no fue del todo satisfactorio, y tampoco lo fue su primera sinfonía, no lo volvió a revisar hasta 1917, después de haber escrito sus dos célebres conciertos: el número 2 y el 3.



Retrato de Rachmaninov al piano

La versión definitiva fecha de 1919 y se interpretó, cuando Rachmaninov ya se encontraba en Nueva York, el 29 de enero de ese año, con la Orquesta Sinfónica Rusa dirigida por Modest Altschuler. En el segundo movimiento, reencontramos el carácter *cantabile* tan característico del piano de este compositor, para acabar con un tercer tiempo de ritmo vivo y momentos de calma, pero siempre con una extrema agilidad al teclado.

### Mònica Pagès

Periodista de música clásica

---

#### **Mahler: Sinfonía núm. 5, en do sostenido menor**

En un autor como Mahler, tan proclive a insertar en su obra referencias autobiográficas, resulta imposible soslayar las circunstancias vitales que contemplaron la gestación de su *Sinfonía núm. 5*, pieza fronteriza que señala el tránsito entre el universo *Wunderhorn*, asociado a las cuatro sinfonías anteriores, y el arranque de una nueva y decisiva etapa central, puramente instrumental, en su producción sinfónica.

La *Quinta* de Mahler fue redactada durante los veranos de 1901 y 1902. Un hecho decisivo sucederá entre ambas fechas: el 7 de noviembre del primer año, conoce oficialmente a la joven Alma Maria Schindler, con la que tras un brevísimo noviazgo contraerá matrimonio el 9 de marzo siguiente. Es ya, por tanto, un músico felizmente casado el que concluye en su residencia de Maiernigg, junto al lago Worther, una sinfonía cuya fisonomía hubiera sido probablemente distinta de no haber mediado este acontecimiento pues, según el testimonio de Willem Mengelberg, director de orquesta holandés, amigo y temprano defensor del legado mahleriano, el célebre *Adagietto* —corazón de la partitura— habría sido concebido a modo de “*regalo de compromiso*” hacia Alma.

Sin el recurso de la voz, como en las tres sinfonías inmediatamente anteriores, ni el apoyo de argumentaciones literarias, Mahler elabora una sinfonía netamente abstracta y más dura que aquellas, distribuida en tres secciones (integradas por dos movimientos las extremas y por uno la central, más breve).

El movimiento inicial, *Traurmarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt*, es una opresiva marcha fúnebre que debuta con un solo de trompeta cuyas

cuatro notas repetidas pudieran ser un trasunto lejano del celeberrimo arranque de otra memorable *Quinta*, la de Beethoven. 1902 es también el año en que Klimt pinta para el pabellón de la Secesión vienesa el *Friso de Beethoven*, en cuya pared lateral izquierda retrata a Mahler como un caballero con armadura dorada.

El segundo tema, *Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz*, es un lúgubre motivo de marcha cantado por violines y violonchelos. Íntimamente ligado al anterior por sucesivas reminiscencias de la marcha fúnebre, discurre en una atmosfera violenta y desesperada, en el que ráfagas tempestuosas se alternan con episodios de ardiente sensualidad.

El prodigioso *Scherzo. Kräftig, Nicht zu schnell* —el más extenso de toda la producción mahleriana y verdadero anticipo del *Rondo-Burleske* de la Novena— sobresale por su discurso dislocado e imprevisible, plagado de sorpresas rítmicas (entre el refinamiento de un vals y la rusticidad de una danza campesina) y hallazgos tímbricos.

Tras sus aristadas sonoridades, el *Adagietto. Sehr langsam-Attaca* para cuerdas y arpa, basado en el coetáneo *lied* sobre texto de Ruckert “*Ich bin der Welt abhanden gekommen*” (“*Me he alejado del mundo*”), constituye un islote de serenidad y melancolía explotado magistralmente por Visconti como mórbido fondo sonoro para su *Muerte en Venecia*.

La obra culmina con un *Rondo-Finale. Allegro-Allegro giocoso. Frisch* de ambiguo optimismo, entre arabescos contrapuntísticos, episodios fugados e irónicas repariciones a *tempo* acelerado del movimiento anterior. Mahler dirigió en el estreno de su *Sinfonía núm. 5* a la Orquesta Gurzenich de Colonia el 18 de octubre de 1904. “*¡Cielos! ¿Qué va a pensar el público de este caos en el que nuevos mundos se crean sin cesar, únicamente para caer arruinados un instante después?*”, señalaría el músico tras el primer ensayo.

### Juan Manuel Viana

Crítico musical



# LA FILARMÓNICA

2019 | 2020

## BEETHOVEN

*Novena sinfonía  
Concierto para violín  
Sonata núm. 32, op. 111*

## BRAHMS

*Variaciones sobre un tema de Haydn  
Sinfonía núm. 2, en re mayor*

## CHAIKOVSKY

*Concierto para violín*

## CHOPIN

*Nocturnos*

## DVOŘÁK

*Sinfonía núm. 9, "Nuevo Mundo"*

## LIGETI

*Concierto Rumano*

## MAHLER

*Sinfonía núm. 1, "Titán"*

## MOZART

*Concierto para clarinete, en la mayor*

## MUSSORGSKY

*Una noche en el monte pelado*

## PERGOLESI

*Stabat Mater*

## PORPORA

*Salve Regina*

## RAVEL

*Concierto para piano, en sol mayor*

## STRAUSS

*Don Juan  
El caballero de la rosa*

## VERDI

*Misa de Réquiem*

---

### NUEVOS ABONOS: 22 DE ABRIL

Los abonados recibirán próximamente el libro de programación así como los detalles de la renovación.

---

[www.lafilarmonica.es](http://www.lafilarmonica.es)

---

Reserva de abonos:

91 420 13 87  
[lf@lafilarmonica.es](mailto:lf@lafilarmonica.es)

---



---

# LA FILARMÓNICA

Montserrat Crespo, directora

Marcos Amat, director de comunicación y patrocinios

Silvia Pajares, atención a abonados y clientes

## **Consejo Rector**

D. José María Santo Tomás, Presidente

D. Luis Carabias

D. Balbino Prieto

D. Jacobo Pruschy

C/ Príncipe de Vergara 5, 2º Izda. B

E – 28001 Madrid

T +34 91 420 13 87

lf@lafilarmonica.es

www.lafilarmonica.es

---



*Ser capaz de expresar lo que las palabras no pueden. Llegar a lo más profundo del alma. Transportarte a lugares lejanos sin moverte de donde estás. Tener el poder de inspirar a las personas. Ser música. Ser vino.*

## EL VIAJE COMIENZA AQUÍ

[f](#) [t](#) [i](#) [www.bodegasramonbilbao.es](#)

*Venturio*

• CLUB •

**CON EL ABONO DE LA FILARMÓNICA TIENES VENTAJAS EN EL CLUB VENTURIO**

*Ahora puedes disfrutar de las condiciones de Socios Premium en el Club Venturio de Ramón Bilbao:*

- 15% de descuento en todas las compras
- Pedidos sin coste de envío

**Date de alta ya en nuestra web con el código:  
RBFILARMONICA**

**WWW.TIENDA.BODEGASRAMONBILBAO.ES**

**☎ 941 310 316**

Promoción exclusiva para los poseedores del Abono de la Filarmónica. Pedido mínimo para poder aplicar el cupón: 30 €. Fecha de validez del código: 31/12/2019.

DESDE



1924

# RAMÓN BILBAO